

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Podstawy fotografii analogowej									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of analog photography									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Prof. ASP dr hab. Leszek Krutulski									
4.	Kierunek/ Wydział	Blok międzykierunkowy/międzywydziałowy									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Katedra fotografii									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	jmgr									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	polski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	Do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	3 rok, 5, 6 semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						30	30				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry										
						2	2				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)										
						zo	zo				
16.	Wymagania wstępne	brak									

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			x			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI

Wiedza Podstawowe pojęcia fotograficzne /ekspozycja, przysłona, czas naświetlania, głębia ostrości i ich wpływ na zdjęcia. Różne techniki fotografii, w tym zasady kompozycji, oświetlenia oraz obróbki zdjęć. Znajomość różnych typów aparatów, obiektywów oraz akcesoriów fotograficznych.												
Umiejętności Umiejętność korzystania z różnego rodzajów aparatu, umiejętność stosowania zasad kompozycji i oświetlenia w praktyce. Umiejętność oceny własnych prac oraz prac innych fotografów pod kątem technicznym i artystycznym.												
Kompetencje społeczne Kreatywność, Rozwijanie zdolności do twórczego myślenia i poszukiwania własnego stylu w fotografii. Umiejętność pracy w grupie, dzielenia się pomysłami i doświadczeniami z innymi pasjonatami fotografii. Świadomość odpowiedzialności za proces twórczy oraz przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas												
2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	osoba studencka zna i rozumie podstawowe pojęcia, metody, techniki i zasady procesu twórczego w wybranym obszarze sztuk plastycznych, innym niż kierunkowy	MJ_W12					x	x				
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	osoba studencka potrafi realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, świadomie dobierając środki wyrazu, techniki i metody pracy twórczej oraz rozwijając umiejętności warsztatowe	MJ_U16										
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	osoba studencka jest otwarta na nowe doświadczenia artystyczne lub projektowe oraz krytyczną analizę własnej twórczości, rozwijając systematycznie i świadomie indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą	MJ_K09										

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Działania studentów będą polegały na wykonaniu kilku zadań, które pozwolą im poznać i zapamiętać przykładowe sposoby podziału obszaru fotografii. Będą pracowali w semestrze nad kilkoma tematami. Rozpoczynamy od:	W1,U1,K1
Wybór Sprzętu:	
1. Aparat: Zdecyduj, czy chcesz używać aparatu analogowego (np. lustrzanka jednoobiektywowa) czy średnioformatowego.	
2. Obiektywy: Poznaj różne typy obiektywów i ich zastosowanie (np. szerokokątne, standardowe, teleobiektywy).	

3. Podstawowe Pojęcia:	
- Ekspozycja: Zrozumienie, jak światło wpływa na zdjęcia.	
- Czas naświetlania: Jak długo światło pada na film.	
- Przysłona: Jak otwarcie obiektywu wpływa na głębię ostrości.	
4. Techniki Fotografii	
- Kompozycja: Nauka zasad kompozycji, takich jak reguła trzecich, linie prowadzące, równowaga wizualna.	
- Oświetlenie: Zrozumienie różnicy między światłem naturalnym a sztucznym oraz technik oświetleniowych.	
5. Praktyka w Ciemni:	
- Wywoływanie Filmów: Nauka procesu wywoływania negatywów w ciemni, w tym przygotowanie chemikaliów i kontrola czasu.	
- Tworzenie Odbitek: Umiejętność powiększania zdjęć na papierze fotograficznym.	

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ	
Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	1. U. Czartoryska - „Plastyczne przygody fotografii”
	1. W. Flusser - „Ku filozofii fotografii”
	1. JAKAKOLWIEK Socjologia wizualna
	1. Jean-Jacques Wunenburger - „Filozofia obrazów”
Literatura uzupełniająca:	Susan Sontag „Przeciw interpretacji”
	Ludwik Wittgenstein „Uwagi o barwach”
	Ian Jeffrey „Jak czytać fotografię”
	Stefan Themerson „Wykład profesora Mma”
	John Berger „Sposoby widzenia”

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)								
Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1	x		x	x				
U1	x		x	x				

K1	x		x	x				
----	---	--	---	---	--	--	--	--

KRYTERIA OCENY (warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)	
Ocena dostateczna, dostateczna+ :	
1. terminowe oddanie minimum 60% wydanych zadań fotograficznych spełniających w stopniu podstawowym podane kryteria 2. kompletność elementów składowych podanych jako niezbędne do wykonania zadania 3. podstawowa jakość techniczna oddawanych prac 4. posługiwanie się aparatem analogowym w stopniu podstawowym	
Ocena dobra, dobra+:	
1. terminowe oddanie 75% wydanych zadań fotograficznych spełniających podane kryteria w stopniu ponadpodstawowym 2. sprawne posługiwanie się aparatem analogowym oraz poprawne korzystanie z różnych jego funkcji i ustawień 3. dobra jakość techniczna oddawanych prac, dbałość o szczegóły i detale, dobra kompozycja, interesujące światło lub kolory	
Ocena bardzo dobra	
1. ocena bardzo dobra : - terminowe oddanie minimum 90% wydanych zadań fotograficznych spełniających podane kryteria na poziomie referencyjnym 2. bardzo wysoka jakość techniczna i merytoryczna oddawanych prac 3. poszukiwanie nietypowych rozwiązań, wykorzystywanie i łączenie wiedzy z różnych dziedzin do realizacji tematów.	
Ocena celująca :	
1. terminowe oddanie 100% wydanych zadań fotograficznych na poziomie konkursowym lub wystawienniczym 2. wyróżnienia w konkursach i wystawach fotograficznych, zaangażowana działalność w naukowym kole fotograficznym ASP 3. umiejętności i wiedza znacznie przewyższająca treści programowe	
Sposób zaliczenia :	
zaliczenie z oceną jest osiągnięciem przez studenta/tkę założonych efektów kształcenia w akceptowalnym, minimalnym stopniu. Podstawą zaliczenia z oceną pozytywną jest	
1. oddanie wszystkich wydanych w semestrze zadań fotograficznych zgodnie z ich założeniami, a dodatkowo przynajmniej 60% z nich w wymaganych terminach 2. oddanie przed końcem semestru wszystkich prac 3. aktywny udział w zajęciach i korektach oraz bieżące przygotowanie studenta do zajęć	
frekwencja na zajęciach nieprzekraczająca trzech nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze	
-	

BILANS PUNKTÓW ECTS	
Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					3 0	3 0				
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					2 0	2 0				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy)					2	2				

Prof. ASP dr hab. Leszek Krutulski

Osoba odpowiedzialna za kartę