

PROGRAM KSZTAŁCENIA
w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku
2020-2023

I. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA KSZTAŁCENIA

1. Dziedzina: Sztuka

2. Dyscyplina: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

3. Powiązanie kształcenia z misją i strategią rozwoju ASP w Gdańsku:

Kształcenie w Szkole Doktorskiej stanowi skuteczny element rozwoju Uczelni. Szkoła tworzy przestrzeń do kształcenia interdyscyplinarnego, spotkań doktorantów i wymiany doświadczeń. Kształcenie przygotowuje do uzyskania stopnia doktora.

4. Ogólne cele kształcenia:

Celem kształcenia w dyscyplinie *Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* jest uzyskanie najwyższych kompetencji w obszarze teorii i praktyki artystycznej lub badawczej, zgodnie z wymogami P8U_W, Poziom 8 uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK.

W szczególności program kształcenia prowadzi do:

- 1) Pozyskania i rozumienia gruntowniej wiedzy o światowym dorobku naukowym i artystycznym w zakresie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki oraz wynikające z niej implikacje dla praktyki.
- 2) Zdobycia profesjonalnych umiejętności:
 - a) dokonywania analizy i twórczej syntezy dorobku naukowego i twórczego w celu identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz związanych z działalnością innowacyjną i twórczą;
 - b) tworzenia nowych elementów tego dorobku,
 - c) samodzielnego planowania własnego rozwoju oraz inspirowania rozwoju innych osób,
 - d) uczestniczenia w wymianie doświadczeń i idei, także w środowisku międzynarodowym.
- 3) Uzupełnienia kompetencji społecznych o gotowość do niezależnego badania, powiększającego istniejący dorobek artystyczny, podejmowania wyzwań w sferze zawodowej i publicznej z uwzględnieniem:
 - a) ich etycznego wymiaru,
 - b) odpowiedzialności za ich skutki oraz kształtowania wzorów właściwego postępowania w takich sytuacjach.

5. Możliwości kontynuacji kształcenia przez absolwentów:

Absolwent będzie przygotowany do podjęcia dalszych kroków w uzyskiwaniu następnych stopni w dyscyplinie sztuki przewidzianych ustawą.

6. Możliwości zatrudnienia/typowe miejsca pracy:

Absolwent będzie przygotowany do podejmowania pracy w szkolnictwie artystycznym, w instytucjach kultury i sztuki, w jednostkach badawczych i firmach specjalistycznych z zakresu reprezentowanej dyscypliny.

7. Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):

Do szkoły doktorskiej może być przyjęta osoba, która posiada tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera albo równorzędny, albo osoba, o której mowa w art. 186 ust. 2. Ustawy (t.j.: Dz. U. z 2020 r. poz. 85 ze zm).

8. Zasady rekrutacji:

- 1) Rekrutacja do szkoły doktorskiej odbywa się w drodze konkursu.
- 2) Rekrutacja odbywa się w miesiącu wrześniu; doktoranci zaczynają kształcenie w Szkole Doktorskiej od 1 października br.:
- 3) Szczegółowy sposób przeprowadzania rekrutacji, warunki, proces i limity przyjęć, określają : Zasady rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku - *Warunki i tryb postępowania rekrutacyjnego kandydatów do szkoły doktorskiej* oraz Uchwała Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

II. OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Załącznik nr 1 Efekty kształcenia

III. RAMOWY PROGRAM KSZTAŁCENIA

- 1. Czas trwania studiów: 3 lata**
- 2. Rok rozpoczęcia kształcenia: 2020/2021**
- 3. Liczba punktów ECTS: 60**
- 4. Ramowy program kształcenia: 764 godzin**

- 1) Ramowy program kształcenia oparty jest na czterech modułach:
 - a) Moduł podstawowy - 130 godzin
 - b) Moduł kierunkowy - 160 godzin
 - c) Moduł kształcenia specjalistycznego - 138 godzin
 - d) Moduł fakultatywny - 336 godzin
- 2) Ramowy program kształcenia jest wspólny dla wszystkich doktorantów. Na jego podstawie doktorant układa swój autorski program kształcenia, oparty na własnych zainteresowaniach.
- 3) Kształcenie doktorantów rozwija kompetencje artystyczne i samodzielność badawczą.
- 4) Program kształcenia zakłada promocję mobilności – staży, wyjazdów krajowych i zagranicznych.
- 5) Kształcenie wiąże się z zapewnieniem dobrego doradztwa: metodologii, promotorów, tutorów, doradców w zakresie wyboru przedmiotów z oferty uczelni i z uczelni partnerskich.
- 6) Szczegółowy zakres kształcenia w modułach zawiera ramowy plan kształcenia.
- 7) W terminie 3 miesięcy od dnia podjęcia kształcenia doktorantowi wyznacza się promotora lub promotorów.
- 8) Doktorant, w uzgodnieniu z promotorem lub promotorami, opracowuje:

- a) indywidualny plan badawczy, zawierający w szczególności harmonogram przygotowania rozprawy doktorskiej,
- b) indywidualny program kształcenia, zawierający wykaz przedmiotów zgodny z ramowym programem kształcenia i przedstawia go do zatwierdzenia Radzie Szkoły Doktorskiej w terminie do końca pierwszego semestru,
- c) indywidualny plan badawczy powinien obejmować opis projektów artystyczno-badawczych wraz z harmonogramem oraz takie elementy jak: plan publikacji, publicznych prezentacji, aplikacji grantowych, staży zagranicznych lub krajowych kwerend oraz terminy poszczególnych etapów przygotowania rozprawy wraz z terminem złożenia rozprawy doktorskiej.

5. Ramowy program kształcenia

Załącznik nr 2 Ramowy program kształcenia

6. Charakterystyka przedmiotów

Moduł podstawowy:

1. *Wykłady monograficzne – Zagadnienia współczesnej kultury - dylematy cywilizacji.*
Wykłady lub konwersatoria prowadzone przez naukowców z różnych dziedzin: filozofii, socjologii, antropologii kultury, ekonomii i innych, w tytułowym zakresie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji,
2. *Organizacja badań/komercjalizacja/ochrona własności intelektualnej.*
Ekonomiczne, prawne i inne istotne uwarunkowania działalności badawczej i twórczej. Organizacja badań i zdobywania środków na prowadzenie działalności badawczej, aplikowanie o granty i stypendia. Respektowanie zasady publicznej własności wyników badań naukowych z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.
3. *Metodyka wystąpień publicznych / Strategie kształcenia Szkoły Doktorskiej w Gdańsku.*
Strategia i planowanie wystąpień publicznych, przygotowanie i poprowadzenie wykładu, prezentacji multimedialnej prezentującej projekt badawczy. Przedmiot wprowadzający w kształcenie w Szkole Doktorskiej ASP. Obejmuje omówienie struktury Uczelni, oferty dydaktycznej, regulaminowych zasad i trybu kształcenia, sposobu wyboru promotora, sposobu wyboru przedmiotów, planowanie indywidualnego programu kształcenia na ASP oraz poza uczelnią . Prowadzący przedmiot pełni rolę tutora lub doradcy.
4. *Filozofia kultury/Teoria sztuki.*

Moduł kierunkowy:

1. *Historia i trendy dyscypliny.*
Światowy dorobek w obszarze sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki, główne trendy rozwojowe dyscypliny, istotne dla programu kształcenia w kontekście rewizji wybranych praktyk artystycznych. Przedmiot może być dzielony na historię sztuki (część wspólna kształcenia) oraz historię poddyscypliny : sztuk

pięknych, sztuk projektowych . Historia sztuk pięknych, architektury lub wzornictwa powinna dawać podstawę do określenia przez doktoranta kontekstu artystycznego, projektowego bądź naukowego dla pracy doktorskiej.

2. *Teoria dyscypliny.*

Światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz kontekst sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki , istotne dla programu kształcenia w kontekście rewizji wybranych paradygmatów. Przedmiot może być dzielony na teorię: sztuk pięknych, sztuk projektowych . Teoria powinna dawać podstawę do określenia przez doktoranta kontekstu teoretycznego dla pracy doktorskiej.

3. *Metodologia dyscypliny, Metodologia pracy badawczej, Metodyka zajęć dydaktycznych.*

Przedmiot może być dzielony na:

- 1) część wspólną kształcenia, obejmującą szczególnie zasady:
 - a) przygotowania indywidualnego planu badawczego,
 - b) przygotowania indywidualnego programu kształcenia,
 - c) przygotowania koncepcji pracy doktorskiej,
 - d) opisu pracy doktorskiej,
 - e) wnioskowania o środki na badania w ramach Uczelni.
- 2) Część specjalistyczną, obejmującą:
 - a) metodologię sztuk pięknych oraz sztuk projektowych w zakresie elementów procesu twórczego,

Moduł kształcenia specjalistycznego

1. *Pracownia doktoranta –Indywidualna praca z promotorem. Realizacja IPB.*

Pracownia jest wybierana z oferty wszystkich pracowni ASP. W ramach tych zajęć doktoranci realizują swoją pracę doktorską, pod opieką promotora. Doktoranci wykorzystują wiedzę z różnych dziedzin nauki i dyscyplin sztuki do twórczego identyfikowania, formułowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów teoretycznych i artystycznych lub wykonywania zadań o charakterze badawczym. Doktoranci kształcą także umiejętności miękkie: kreatywność i organizację pracy własnej.

2. *Seminarium końcowe.*

Seminarium stanowi kluczowy element ewaluacji kształcenia doktoranta, a także umożliwia zapoznanie się z tematyką prac innych doktorantów. Odbywa się po zakończeniu zajęć każdego roku kształcenia. Seminarium ma formę mini konferencji, na której każdy z doktorantów prezentuje efekty realizacji indywidualnego planu badawczego oraz indywidualnego programu kształcenia.

3. *Projekt badawczy.*

Planowanie i realizowanie indywidualnych i zespołowych przedsięwzięć badawczych lub twórczych, także w środowisku międzynarodowym. Upowszechnianie wyników badań, także w formach popularnych, inicjowanie debat, uczestniczenie w dyskursie naukowym, uczestniczenie w krajowym i międzynarodowym życiu artystycznym.

Kształcenie umiejętności miękkich: kreatywności, organizację pracy własnej, komunikatywności oraz umiejętności pracy w zespole.

W ramach przedmiotu doktoranci zobowiązani są przygotować:

- 1) na zakończenie pierwszego roku – wspólną wystawę zbiorową towarzyszącą seminarium,
- 2) na zakończenie drugiego roku – wystawę indywidualną lub pokaz zaawansowania naukowej pracy doktorskiej, także towarzyszące seminarium.

Moduł fakultatywny

1. *Fakultatywna pracownia kształcenia uzupełniającego – Pracownie zewnętrzne/ wykłady*

Pracownia wybierana jest z oferty wszystkich pracowni dyplomujących lub pracowni aneksowych ASP, w dowolnym zakresie. Kształcenie ma za zadanie uzupełnienie wiedzy w ramach dyscypliny podstawowej, związanej z realizacją pracy doktorskiej. Pracownia kształci także umiejętności miękkie: kreatywność, organizację pracy własnej, komunikatywność.

2. *Wykłady monograficzne – Zagadnienia współczesnej kultury – dylematy.*

Wykłady lub konwersatoria prowadzone przez naukowców z różnych dziedzin: filozofii, socjologii, antropologii kultury, ekonomii i innych, w tytułowym zakresie fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji,

3. *Fakultatywna pracownia kształcenia poszerzającego;*

Pracownia wybierana jest z całej oferty kształcenia ASP oraz uczelni partnerskich. Kształcenie ma za zadanie poszerzenie wiedzy doktorantów, zgodnie z ich zainteresowaniami. Kształcenie uzupełniające poszerza zakres pracy doktorskiej i nadaje jej charakter interdyscyplinarny. Pracownia kształci także umiejętności miękkie: kreatywność, organizację pracy własnej, komunikatywność.

4. *Praktyka zawodowa*

Odbywanie praktyk zawodowych realizowane jest w formie prowadzenia zajęć lub uczestniczenia w ich prowadzeniu. Połowa godzin przeznaczonych na praktykę zawodową jest realizowana w pracowni promotora. Pozostałe godziny mogą być realizowane we wszystkich jednostkach dydaktycznych ASP, na innych uczelniach krajowych i zagranicznych, w ramach internacjonalizacji procesu kształcenia.

Doktorant może inspirować i organizować rozwój innych osób, opracować programy kształcenia lub szkolenia i realizować je z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi. Może inicjować działania na rzecz interesu publicznego; jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.

7. Forma zajęć i sposób zaliczenia:

- 1) Kształcenie doktorantów może obejmować różne formy kształcenia, w szczególności takie jak:
 - a) praca własna,
 - b) warsztat metodologiczny,
 - c) warsztaty twórcze,
 - d) warsztaty teoretyczne,
 - e) wykład / konwersatorium.
- 2) Zaliczenie wszystkich przedmiotów objętych programem kształcenia odbywa się na zasadzie zaliczenia bez oceny na podstawie wymagań prowadzącego zajęcia.

- 3) Roczne zaliczenia praktyk zawodowych dokonuje promotor na podstawie zaliczeń cząstkowych. Zaliczeń cząstkowych na karcie praktyk dokonują nauczyciele akademicki, w których pracowni praktyki mają miejsce.
- 4) Zaliczenie pierwszego, drugiego i trzeciego roku kształcenia odbywa się na seminarium (mini konferencji). Ocena roczna jest przeprowadzana przez Komisję. Skład komisji, zasady i sposób dokumentacji oceny rocznej określa Rada Szkoły Doktorskiej.
- 5) Ocena roczna jest obowiązkowa.
- 6) Ocena roczna kończy się wynikiem pozytywnym albo negatywnym.
- 7) Wynik oceny rocznej wraz z uzasadnieniem jest jawny.
- 8) W oparciu o zebraną dokumentację dyrektor Szkoły Doktorskiej podejmuje decyzję o zaliczeniu doktorantowi roku studiów do dnia 30 września każdego roku.
- 9) Ocena śródkresowa jest przeprowadzana w trakcie czwartego semestru. Ocena śródkresowa nie zwalnia z obowiązku oceny rocznej po 4 semestrze.
- 10) Wynik pozytywny oceny rocznej po 3 roku kształcenia zwalnia z egzaminu doktorskiego z dyscypliny podstawowej.
- 11) Dopuszczenie do oceny okresowej po pierwszym roku następuje po realizacji 24 punktów ECTS.
- 12) Dopuszczenie do oceny okresowej po drugim roku następuje po realizacji 28 punktów ECTS.
- 13) Dopuszczenie do oceny okresowej po trzecim roku następuje po realizacji 8 punktów ECTS.
- 14) Decyzję o dopuszczeniu doktoranta do oceny okresowej podejmuje dyrektor Szkoły Doktorskiej na podstawie złożonych przez doktoranta dokumentów, w tym:
 - a) sprawozdania rocznego z realizacji indywidualnego planu badawczego,
 - b) sprawozdania z realizacji indywidualnego programu kształcenia,
 - c) kartę przebiegu kształcenia ,
 - d) karty odbytych praktyk,
 - e) sprawozdania z osiągnięć artystycznych lub naukowych,
 - f) innych dokumentów określonych przez Radę Szkoły Doktorskiej.
- 15) Złożenie rozprawy doktorskiej po 3 roku jest możliwe po zrealizowaniu indywidualnego programu kształcenia i indywidualnego planu badawczego oraz uzyskaniu łącznie 60 punktów ECTS. Warunki i tryb złożenia rozprawy doktorskiej określa regulamin Szkoły Doktorskiej.

IV. ZASOBY MATERIALNE - INFRASTRUKTURA DYDAKTYCZNA

1. Infrastruktura (sale dydaktyczne, pracownie, laboratoria)

Doktoranci korzystają z infrastruktury jednostek dydaktycznych ASP oraz Szkoły Doktorskiej.

2. Niekonwencjonalne formy prowadzenia niektórych zajęć

Projekt badawczy może być realizowany w dowolnej formie, a jego upublicznienie powinno mieć charakter wystawy, pokazu, prezentacji, postu, itp.

3. Dostęp do biblioteki

Doktoranci korzystają z systemu biblioteczno-informacyjnego ASP w Gdańsku na zasadach obowiązujących w ASP.