

Skrót sprawozdania z funkcjonowania Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia za rok 2024/2025

Skład Komisji ds. Jakości Kształcenia:

Przewodnicząca: prof. ASP dr hab. Sylwia Jakubowska-Szycik

1. dr inż. arch. Marek Barański – Prorektor ds. kształcenia i współpracy dydaktycznej,
2. prof. ASP dr hab. Bogumiła Józwicka – przedstawicielka kierunku Wzornictwo,
3. dr Arkadiusz Staniszewski – przedstawiciel kierunku APK,
4. dr Katarzyna Zawistowska – przedstawicielka kierunku Architektury Wnętrz, sekretarz Komisji
5. prof. ASP dr hab. Magdalena Góra – przedstawicielka kierunku Rzeźba,
6. dr Anna Włodarska-Zamiara – przedstawicielka kierunku Intermedia oraz kierunku Fotografia,
7. dr Dominik Włodarek – przedstawiciel kierunku Grafika,
8. prof. ASP dr hab. Marcin Zawicki – przedstawiciel kierunku Malarstwo,
9. dr Roman Niecyporowski – przedstawiciel ZHiTS,
10. Paulina Grochowska – przedstawicielka samorządu studenckiego,
11. Julia Nowicka – przedstawicielka samorządu studenckiego.
12. mgr Agnieszka Świętojańska-Łuć – kierownik Działu Kształcenia

Skład zespołu przygotowującego sprawozdanie:

1. prof. ASP ds. hab. Sylwia Jakubowska-Szycik
2. mgr Agnieszka Świętojańska-Łuć

1. Wprowadzenie i cele działań projakościowych

System zapewniania jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych w roku akademickim 2024/2025 był realizowany zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, strategią uczelni oraz wewnętrznymi regulacjami. Podejmowane działania miały na celu systematyczne monitorowanie i doskonalenie procesu dydaktycznego, przy jednoczesnym uwzględnieniu specyfiki kształcenia artystycznego, opartego na relacji mistrz–uczeń, pracy warsztatowej oraz indywidualnym rozwoju twórczym studentów.

Priorytetem pozostawało zapewnienie wysokiej jakości programów studiów, spójności efektów uczenia się z profilem absolwenta oraz tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi kompetencji artystycznych, projektowych i teoretycznych, przy jednoczesnym wzmacnianiu kompetencji społecznych i zawodowych.

2. Monitorowanie i doskonalenie programów studiów

W roku sprawozdawczym prowadzono regularną analizę programów studiów na wszystkich poziomach kształcenia. Działania te obejmowały:

- ocenę zgodności efektów uczenia się z Polską Ramą Kwalifikacji oraz potrzebami środowiska artystycznego i rynku pracy,
- analizę struktury programów pod kątem proporcji między zajęciami praktycznymi, teoretycznymi i ogólnouczelnianymi,

- wprowadzanie korekt programowych wynikających z ewaluacji wewnętrznych, rekomendacji zespołów kierunkowych oraz opinii interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych.
- szczególną uwagę poświęcono zachowaniu elastyczności programów, umożliwiającej studentom indywidualne profilowanie ścieżek kształcenia oraz rozwój interdyscyplinarny.

3. Jakość procesu dydaktycznego i kadra akademicka

Jakość kształcenia była analizowana także w kontekście realizacji zajęć dydaktycznych oraz pracy kadry akademickiej. W ramach działań projakościowych:

- monitorowano obciążenia dydaktyczne oraz warunki pracy nauczycieli akademickich,
- wspierano rozwój kompetencji dydaktycznych, w tym w zakresie nowych metod nauczania, oraz pracy ze zróżnicowanymi potrzebami studentów,
- podkreślano znaczenie transparentności zasad zaliczania i oceniania, zwłaszcza w pracowniach artystycznych.
- proces dydaktyczny oceniany był z uwzględnieniem specyfiki kształcenia artystycznego, w którym kluczową rolę odgrywa ciągłość pracy, frekwencja oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach.

4. Opinie studentów i interesariuszy

Istotnym elementem systemu jakości kształcenia pozostawało pozyskiwanie i analiza opinii studentów. W roku akademickim 2024/2025 wykorzystywano m.in.:

- wyniki ankiet ewaluacyjnych dotyczących zajęć i prowadzących,
- sygnały zgłaszane przez przedstawicieli samorządu studenckiego,
- informacje uzyskiwane w toku bezpośrednich kontaktów studentów z opiekunami lat i władzami wydziałów.

Wnioski płynące z tych analiz stanowiły podstawę do formułowania rekomendacji dotyczących organizacji zajęć, komunikacji dydaktycznej oraz wsparcia studentów w procesie kształcenia.

5. Warunki studiowania i wsparcie studentów

Ocena jakości kształcenia obejmowała również warunki materialne i organizacyjne studiowania.

Analizowano m.in.:

- dostępność i funkcjonalność infrastruktury dydaktycznej, w tym pracowni artystycznych,
- dostęp studentów do wsparcia administracyjnego oraz informacyjnego.

Zwracano uwagę na potrzebę wzmacniania przejrzystości procedur związanych z tokiem studiów, w tym w zakresie zaliczeń, nieobecności usprawiedliwionych oraz indywidualnej organizacji studiów.

6. Współpraca z otoczeniem zewnętrznym

Działania projakościowe uwzględniały także relacje uczelni z otoczeniem społecznym, kulturalnym i zawodowym. W szczególności:

- analizowano zgodność efektów kształcenia z oczekiwaniami środowisk twórczych i instytucji kultury,
- wspierano inicjatywy wystawiennicze, konkursowe i projektowe realizowane przez studentów,
- wykorzystywano doświadczenia praktyków i absolwentów w doskonaleniu programów studiów.

7. Wnioski i rekomendacje

Na podstawie przeprowadzonych analiz stwierdza się, że system zapewniania jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych funkcjonuje w sposób spójny i adekwatny do specyfiki uczelni artystycznej. Jednocześnie wskazano na potrzebę:

- dalszego wzmocnienia komunikacji pomiędzy studentami a kadrami dydaktycznymi w zakresie zasad realizacji i zaliczania zajęć,
- systematycznego doskonalenia programów studiów z uwzględnieniem zmian społecznych i kulturowych,
- rozwijania narzędzi wspierających indywidualne ścieżki kształcenia oraz dobrostan studentów.

Działania podejmowane w roku akademickim 2024/2025 stanowią solidną podstawę do dalszego rozwoju kultury jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych.