

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU

KARTA PRZEDMIOTU

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU											
1.	Nazwa przedmiotu	Podstawy Intermediów									
2.	Nazwa przed. w języku angielskim	Basics of Intermedia									
3.	Imię i nazwisko kierownika pracowni /osoby prowadzącej zajęcia oraz asystenta wraz ze stopniem/tytułem naukowym	Dra Honorata Martin, Mgr Paweł Błęcki									
4.	Kierunek/ Wydział	Blok międzykierunkowy/międzywydziałowy									
5.	Specjalność (jeśli dotyczy)	-									
6.	Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot (wydział / kierunek, zakład)	Wydział Rzeźby i Intermediów Kierunek Intermedia									
7.	Poziom kształcenia (I st, II s, j. mgr)	jmg									
8.	Forma studiów (stacjonarne/niestacjonarne)	stacjonarne									
9.	Profil studiów	ogólnoakademicki									
10.	Język wykładowy	Polski/ angielski									
11.	Status przedmiotu (obowiązkowy, do wyboru)	Do wyboru									
12.	Rok studiów / semestry	3 rok / 5 semestr i 6 semestr									
13.	Liczba godzin w rozbiciu na semestry	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
						30	30				
14.	Liczba punktów ECTS w rozbiciu na semestry					2	2				
15.	Forma zaliczenia przedmiotu w rozbiciu na semestry (z – zaliczenie, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin)					zo	zo				
16.	Wymagania wstępne										

FORMA ZAJĘĆ / WYMIAR GODZINOWY						
Pracownia artystyczna	Pracownia projektowa	Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Plener	Inne
			60			

PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ (PEU)
1. Cele przedmiotu dot. WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI, KOMPETENCJI
Cel 1. Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą na temat technologii, narzędzi i mediów stosowanych w intermedialnej dyscyplinie artystycznej oraz ich funkcjonowaniem w szerszym kontekście kulturowym. Cel 2: rozwijanie u studentów umiejętności realizowania własnych koncepcji artystycznych poprzez świadomy dobór środków wyrazu, technik oraz metod pracy twórczej właściwych dla praktyki intermedialnej. Cel 3: kształtowanie kompetyencji polegających na otwartości na nowe doświadczenia artystyczne oraz zdolności krytycznej analizy własnej twórczości w procesie rozwijania indywidualnego warsztatu i postawy twórczej.

2. Efekty uczenia się z podziałem na [W] - WIEDZA, [U] - UMIEJĘTNOŚCI, [K] - KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
Kod PEU	Opis przedmiotowych efektów uczenia się	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	Odniesienie do semestrów (należy zaznaczyć znakiem „x”)									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
WIEDZA												
W1	osoba studencka zna i rozumie podstawowe pojęcia, metody, techniki i zasady procesu twórczego w wybranym obszarze sztuk plastycznych, innym niż kierunkowy	MJ_W12					x	x				
UMIEJĘTNOŚCI												
U1	osoba studencka potrafi realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, świadomie dobierając środki wyrazu, techniki i metody pracy twórczej oraz rozwijając umiejętności warsztatowe	MJ_U16					x	x				
KOMPETENCJE SPOŁECZNE												
K1	osoba studencka jest otwarta na nowe doświadczenia artystyczne lub projektowe oraz krytyczną analizę własnej twórczości, rozwijając systematycznie i świadomie indywidualny warsztat, styl i postawę twórczą	MJ_K09					x	x				

TREŚCI PROGRAMOWE / KSZTAŁCENIA (z uwzględnieniem formy zajęć oraz przedmiotowych efektów uczenia się)	Odniesienie do PEU
Realizacja efektu kształcenia odbywa się poprzez wykonywanie ćwiczeń warsztatowych oraz indywidualnych realizacji artystycznych. W trakcie pracy w pracowni studenci rozwijają umiejętność formułowania i realizowania własnych koncepcji twórczych, świadomie dobierając odpowiednie środki wyrazu, techniki oraz metody pracy właściwe dla praktyki intermedialnej. Proces ten wspierany jest przez korekty, konsultacje i analizę powstających prac, co sprzyja rozwijaniu umiejętności warsztatowych oraz samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych.	W1
Realizacja efektu kształcenia odbywa się poprzez pracę twórczą w pracowni, udział w korektach indywidualnych oraz dyskusjach nad powstającymi realizacjami. Studenci rozwijają otwartość na nowe doświadczenia artystyczne oraz uczą się krytycznej analizy własnych działań, konfrontując swoje prace z opinią prowadzącego i grupy. Proces ten sprzyja systematycznemu rozwijaniu indywidualnego warsztatu, stylu oraz świadomej postawy twórczej.	U1
Realizacja efektu kształcenia odbywa się poprzez pracę twórczą w pracowni, udział w korektach indywidualnych oraz dyskusjach nad powstającymi realizacjami. Studenci rozwijają otwartość na nowe doświadczenia artystyczne oraz uczą się krytycznej analizy własnych działań, konfrontując swoje prace z opinią prowadzącego i grupy. Proces ten sprzyja systematycznemu rozwijaniu indywidualnego warsztatu, stylu oraz świadomej postawy twórczej	K1

WYKAZ LITERATURY OBOWIĄZKOWEJ

Literatura obowiązkowa (tylko pozycje które student ma szansę przeczytać w ramach pracy własnej)*:	Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce. Podręcznik. redakcja Florian Malzacher, wstępy do wydania polskiego i tłumaczenie Ewa Majewska i Kuba Szreder, Bęc Zmiana 2017

*Literatura musi być dostępna w bibliotece

DODATKOWE INFORMACJE

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (należy zaznaczyć znakiem „x”)

Kod PEU	Przegląd	Realizacja pracy artystycznej	Realizacja pracy projektowej	Prezentacja	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Kolokwium	Inne (wpisać jakie)
W1		x	x					
U1		x	x					
K1		x	x					

KRYTERIA OCENY

(warunki zaliczenia wg PEU i treści programowych)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach, aktywna praca w trakcie ćwiczeń oraz realizacja zadań przewidzianych w programie przedmiotu. Zaliczeniu towarzyszy rozmowa ze studentem dotycząca przebiegu pracy oraz realizowanych ćwiczeń.

Podstawowym kryterium oceny jest zaangażowanie studenta w proces pracy, systematyczna obecność na zajęciach, aktywność podczas ćwiczeń oraz terminowa realizacja zadań. Ocena uwzględnia również stopień samodzielności oraz wysiłek włożony w realizację powierzonych tematów, z uwzględnieniem zróżnicowanego poziomu doświadczenia i umiejętności studentów.

Semestr kończy się oceną wystawioną przez prowadzącego.

ocena bardzo dobra z plusem – bardzo duże zaangażowanie w pracę podczas zajęć, aktywna postawa oraz pełna i terminowa realizacja wszystkich zadań na bardzo dobrym poziomie

ocena bardzo dobra – duże zaangażowanie w pracę podczas zajęć oraz pełna realizacja zadań na dobrym poziomie

ocena dobry plus – systematyczna praca podczas zajęć oraz poprawna realizacja większości zadań

ocena dobry – realizacja zadań na podstawowym poziomie oraz udział w pracy podczas zajęć

ocena dostateczna plus – ograniczona aktywność podczas zajęć, lecz wykonanie wymaganych zadań w minimalnym zakresie

ocena dostateczna – niewielka aktywność na zajęciach oraz częściowa realizacja zadań

ocena niedostateczna – brak zaangażowania w pracę podczas zajęć oraz brak realizacji

-

BILANS PUNKTÓW ECTS

Forma aktywności	Szacunkowa liczba godzin z podziałem na semestry									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

Godziny zajęć prowadzonych bezpośrednio z udziałem nauczyciela akademickiego (<i>godziny zajęć zgodnie z planem</i>)					30	30				
Godziny pracy własnej studenta (<i>indywidualna praca koncepcyjna, projektowa, realizacja działań twórczych, przygotowanie prezentacji, przygotowanie do egzaminu, zaliczenia, czytanie literatury obowiązkowej i inne</i>)					20	20				
SUMARYCZNE OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA										
ŁĄCZNA ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS ZA PRZEDMIOT (jeden punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy)					2	2				

...Honorata Martin, Paweł Błęcki...
Osoba odpowiedzialna za kartę